

COMPOSITIONS

pour la

Guitare

par

Ferdinand Sor.

Oeuvre		N. 18
1.	Six Divertissements	1,50
2.	Six Divertissements	1,50
3.	Thème varié suivi d'un Menuet	1,50
4.	Deuxième Fantaisie	1,50
5.	Six petites pièces très faciles	1,50
6.	Douze Etudes	3,—
7.	Fantaisie	1,50
8.	Six Divertissements	1,50
9.	Introduction et Variations (Thème de Mozart)	1,50
10.	Troisième Fantaisie	1,50
11.	Deux Thèmes variés et douze Menuets	3,—
12.	Quatrième Fantaisie	1,50
14.	Grand Solo	2,—
15.	Sonate	1,50
16.	Cinquième Fantaisie et Variations (nel cor più non mi sento)	2,—
17.	Six Valses (Cahier I)	1,50
18.	Six Valses (Cahier II)	1,50
19.	Six Aires choisis de l'Opéra „la Flûte magique“	1,50
20.	Introduction et thème varié	1,50
22.	Grand Sonate	2,—

Oeuvre		N. 18
23.	Cinquième Divertissement <i>très facile</i>	1,50
24.	Huit petites pièces	1,50
25.	Deuxième grande Sonate	3,—
26.	Introduction et Variations (Que ne suis-je la fougère)	1,50
27.	Introduction et Variations (Gentil houssard)	1,50
28.	Introduction et Variations (Malborough s'en va-t-en guerre)	1,50
29.	Douze Etudes (Suite de l'oeuvre 6)	3,—
30.	Fantaisie et Variations brillantes	2,—
31.	Vingt quatre Leçons progressives pour les Commencants. Cahier I 2,— Cahier II 3,—	
32.	Six petites pièces faciles et doigtées	1,50
33.	Trois pièces de société	2,—
34.	Trois pièces de société (Seconde Collection)	2,—
35.	Vingt quatre Exercices très faciles et doigtées. Cahier I 2,— Cahier II 3,—	

Propriété de l'Editeur.

N. SIMROCK, BERLIN.

Six Divertissements.

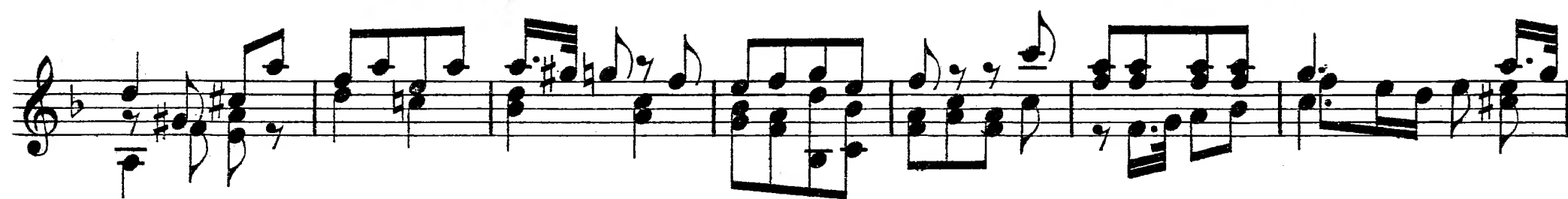
Ferd. Sor, oeuv. 2.

Menuetto.



Valse.



Andantino.**6^{me}** Corde en Ré. (**6^{te}** Saite in D.)

Menuetto.

4.

Valse.
Moderato.

5.



Siciliana.

6.

Maggiore.

This musical score is written for a piece in A major, indicated by the key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation is arranged in ten staves. The upper staves feature a complex melodic line with frequent trills (marked 'tr') and a variety of note values including eighth and sixteenth notes. The lower staves provide a harmonic accompaniment, primarily using chords and sustained notes. The piece concludes with a 'Perdendosi' (fading away) instruction, a 'Naturel' (natural) marking, and a final 'Armonica' section marked 'pp' (pianissimo).

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Perdendosi

Armonica

Naturel

pp